

# LA NOVELA Y EL CUENTO HISPANOAMERICANOS EN LA 2ª MITAD DEL S. XX

[Obviamente la información recogida en este tema es excesiva... Haced un esquema con las ideas más importantes]

## PRECEDENTES DEL "BOOM":

Entre los precedentes del Boom narrativo de la segunda mitad del siglo XX, destacan en 1940 los primeros intentos de renovación de la estética de la novela, a cargo de lo que podríamos llamar "primera generación". Hay una relativa renovación temática, basada en la aparición de paisajes urbanos y temas existenciales, aunque perviven los viejos temas, sobre todo el tema social. Pero lo más llamativo es cómo junto a la realidad irrumpe la imaginación, de modo que realidad y maravilla aparecerán íntimamente ligados en la novela: uso del mito, de la leyenda, de la magia, de la poesía.

Esto es lo que se ha dado en llamar "realismo mágico"- término acuñado por Franz Roh en 1925 para referirse a un movimiento pictórico alemán- y alternativamente "lo real maravilloso", denominación usada por Alejo Carpentier.

Parte de la renovación formal se debe a la lectura y a la incorporación de elementos tomados de alguno de los grandes renovadores europeos y norteamericanos de la novela (Faulkner sobre todo, pero también Kafka y Joyce) o tomados del lenguaje surrealista, muchos de cuyos hallazgos lingüísticos se emplean para expresar lo maravilloso. Introducen innovaciones técnicas como el subjetivismo, el monólogo interior, los saltos cronológicos, etc.; y utilizan un lenguaje brillante y barroco, cargado de sugerentes imágenes. Todo esto explica todo lo que vendría a suceder después.

Destacan primero en ese gran proceso de renovación: Miguel Ángel Asturias (guatemalteco): *El señor Presidente*; Alejo Carpentier (cubano), *Los pasos perdidos*; Jorge Luis Borges (argentino): *Ficciones*; Juan Rulfo (mexicano) *Pedro Páramo*. Otros autores destacados son Augusto Roa Bastos (paraguayo, *Hijo de hombre*), Juan Carlos Onetti (uruguayo, *El astillero*) o José Lezama Lima (cubano, *Paradiso*).

## LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA. NOVELÍSTICA DEL "BOOM"

Desde 1962 (año de publicación de *El siglo de las luces* de A. Carpentier, *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa y *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes) se asiste tanto en España como en el resto de Europa al desarrollo sorprendente de la novela hispanoamericana, hasta entonces marginada y desconocida, pese a su importancia y a su desarrollo. Daba la sensación de un "boom", de un surgimiento repentino. Se trata también, en buena medida, de un fenómeno editorial en el que tienen responsabilidad editores y editoriales.

El "boom" no tiene carácter generacional. Lo llenan escritores de diversas edades y países, y frecuentemente con escasa relación entre ellos. No obstante, en lo temático se continúa el desarrollo de temas señalados por la generación anterior, sobre todo el gusto por la novela de paisaje urbano y los temas existenciales (la soledad, la incomunicación, la muerte...), y por una nueva novela rural y sobre todo se consolida la integración de lo fantástico y lo real. Formalmente, se insiste en la renovación de técnicas novelescas a través de la incorporación de técnicas de la novela experimental.

Destaquemos algunos autores.

- Ernesto Sábato (argentino): de carácter fuertemente simbólico, sus novelas reflejan temas como la locura, la incomunicación y el malestar existencial (*El túnel*; *Sobre héroes y tumbas*; *Abaddón el exterminador*).
- Julio Cortázar (argentino): en sus cuentos, el elemento fantástico surge con absoluta naturalidad y se mezcla impasiblemente con la vida cotidiana. Su obra propiamente novelesca incluye varias obras muy experimentales, pero su máxima novela es *Rayuela*.
- Carlos Fuentes (mexicano) critica la burguesía y el sistema político de su país, a la vez que se propone un proceso de renovación del lenguaje narrativo (*La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*- la vida de un cacique rural mexicano-, la novela corta *Aura*, relato en segunda persona).
- Gabriel García Márquez es el más influyente de los autores del "boom". Sus primeras novelas cortas (*La*

hojarasca; *El coronel no tiene quien le escriba*; *La mala hora*; *Los funerales de la Mama Grande...*) tanteaban ya en la búsqueda de la unión de lo real y lo fantástico (el mundo imaginario de Macondo). *Cien años de soledad* fue la novela que marcó el surgimiento del "boom" y supuso todo un fenómeno en las literaturas hispánicas (y tal vez en la literatura mundial). Otras obras destacables son la "novela de dictador" en *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, una magistral novela corta, y *El amor en los tiempos del cólera*.

- Mario Vargas Llosa (peruano y con doble nacionalidad española desde 1995). Su primera novela *La ciudad y los perros*, relato breve complejo, le llevó a la fama. Merecen destacarse *La Casa verde*, *Conversación en La Catedral*, larguísimo diálogo muy complejo técnicamente, *Pantaleón y las visitadoras*, hilarante crónica de la adscripción al ejército peruano de un grupo de prostitutas; *La Guerra del fin del mundo*, una recreación alucinada de las guerras internas latinoamericanas.

## ÚLTIMAS TENDENCIAS EN LA NOVELA

El boom dejó en años posteriores un terreno favorable en editoriales y público para la multiplicación, muchas veces indiscriminada, de autores y títulos. Las editoriales aprovecharon el filón y acudían al constante lanzamiento de novelas. Fue la resaca del boom.

Merecen destacarse en la narrativa hispanoamericana actual a autores como Isabel Allende (chilena): *La casa de los espíritus*, Laura Esquivel (mexicana): *Como agua para chocolate*, Antonio Skármeta (chileno): *El cartero de Neruda* o Augusto Monterroso (guatemalteco), reconocido por sus microrrelatos.

## EL CUENTO HISPANOAMERICANO

Junto con la novela, el cuento ha sido un género narrativo ampliamente cultivado en Hispanoamérica desde los años cuarenta hasta la actualidad. Recopilado en colecciones, ha dado títulos de gran calidad y originalidad. En algunos casos, el cuento ha adelantado innovaciones estructurales y lingüísticas que desarrollaron más tarde los escritores del boom de los años sesenta.

Los narradores de los años cuarenta y cincuenta han sido grandes cultivadores del cuento literario. Destaca la aportación extraordinaria de Jorge Luis Borges. En una primera etapa, influido por las vanguardias europeas, escribe poesía a la que regresará a partir de 1960. A partir de 1930, escribirá narraciones breves a las que denomina genéricamente ficciones. Destacan sus libros de cuentos como *El Aleph*, *Historia Universal de la Infamia*, *Ficciones*, o más tarde, *El informe de Brodie* y *El libro de arena*. Todas sus narraciones repiten una serie de temas obsesivos: el mundo caótico y sin sentido, el destino y la fatalidad, el mundo como laberinto, el paso inexorable del tiempo, el tiempo cíclico, la imposibilidad de conocer el mundo, el carácter artificial e ilusorio de la realidad... Se caracterizan, asimismo, por una gran originalidad estructural.

Asimismo, son importantes las narraciones de Juan Rulfo, autor de quince cuentos que componen el volumen *El llano en llamas* (1953), en los que trata la dureza de la vida rural mexicana en su primitivismo y su pobreza física y moral. También sobresalen los tres relatos de Alejo Carpentier recogidos en *Guerra del tiempo*, donde trata el problema de la imposibilidad de definir y dividir el tiempo. Por su parte, Juan Carlos Onetti continúa en sus relatos los temas básicos de sus novelas (personajes angustiados y desesperanzados que deambulan en un mundo sórdido): *Tiempo de abrazar*, *Tan triste como ella* y otros cuentos.

## DE LOS AÑOS SETENTA HASTA LA ACTUALIDAD:

Los relatos cortos de los narradores del boom han pasado en algunos casos inadvertidos debido a la importancia de sus novelas. Además de García Márquez (*La increíble y triste historia de la cándida Eréndira* y *de su abuela desalmada*), otros autores han cultivado el género.

Julio Cortázar muestra en sus cuentos - a veces bajo la influencia del surrealismo- una realidad compleja que suele aparecer parodiada. Destacan los relatos recogidos en *Bestiario*, *El perseguidor*, *Todos los fuegos, el fuego*, *Las armas secretas*, *Historias de cronopios y famas*, donde revela el absurdo de lo cotidiano con un gran sentido del humor.

Mario Benedetti (uruguayo) refleja en *Montevideanos*, *La muerte y otras sorpresas* y *Con y sin nostalgia* la vida diaria y las circunstancias políticas de su país desde una postura comprometida con un lenguaje sencillo

y coloquial.

Mención aparte merece el cuentista Augusto Monterroso. Sus cuentos, muchos de ellos auténticos microrrelatos, tienden a la máxima condensación: *Obras completas (y otros cuentos)*, *La oveja negra y demás fábulas...*

Desde los años sesenta a la actualidad el cuento ha sido parte importante en la obra narrativa de autores como Mayra Montero (cubana), Isabel Allende, A. Bryce Echenique o Antonio Skármeta.

**©Fernando Fedriani**